**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ) ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ, АКРОБАТИКА**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

**Химки, 2020 г.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМТОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студента в освоении предмета «Сценическое движение», как и любая самостоятельная работа, предполагает закрепление теоретических и практических знаний полученных от педагогов. Педагогам по пластике, пантомиме, сценическому движению как творческим людям, чаще всего свойственен индивидуальный подход к процессу обучения. Однако в самостоятельной работе и студент должен понимать, что пластическая подготовка не может базироваться на буквальном, след в след, закреплении и отработке учебного материла. Творческий процесс, только тогда, действительно, творческий, когда опирается на собственную фантазию, воображение будущих режиссёров, на стремление разрывать устоявшиеся рамки сценических решений, Только в таком подходе будущий режиссёр будет формироваться, как творческая личность. Самостоятельная работа интересна тем, что студенты остаются один на один с поставленными сценическими задачами и здесь очень важно поддерживать и развивать в себе творческий импульс, направленный на поиск своего индивидуального решения, даже если оно (в какой-то мере) противоречит указаниям педагогов и теории. Эффективным может быть анализ опыта выполнения схожих заданий на других курсах и попытки понять, как осваиваемые навыки сказываются в мастерстве профессиональных режиссёров и актёров. Важно следовать за своей интуицией в рамках задания и преодолевать страх ошибки. Конечно, ошибки случаются часто, но и неожиданные, интересные решения приходят, в основном, при подобном подходе. В этом суть творческой профессии и, в её рамках самостоятельных форм обучения.

В самостоятельном изучении опыта, изложенного в учебниках, даже напоминать нет необходимости, что любое механическое заучивание классических определений и пластических навыков противоречит сути творческого процесса. Обучение сценическому движению базируется на практическом материале. Любая теория эффективна только в сочетании с практическим опытом по данной теме, более того по настоящему понята может быть только через применение на практике. В большой мере, в творческом сценическом процессе практика идёт впереди теории. В связи с тем, что очень подробные, по каждой теме методические указания могут слишком регламентировать творческое пространство, необходимо ограничиться объёмом изложенным выше.

**Методические рекомендации по подготовке к устному опросу**

В подготовке к устному опросу необходимо понимать, что тщательное ознакомление с теоретическим материалом должно быть максимально подтверждено практическими примерами, как из собственной уже имеющейся практики студента, так примерами приводимыми в устной форме и видеоматериале из профессиональной деятельности. Важно помнить, что устный опрос это не просто проверка знаний, это умение на основе изученного, на основе собственных сопоставлений, умозаключений делать выводы о том какую роль играет данный материал в изучаемом виде искусства, в освоении будущей профессии студента. Особое внимание необходимо уделять чёткому, лаконичному и доступному изложению своих умозаключений и выводов. Необходимо постоянно уделять внимание такому отбору и способу изложения материала, чтобы его можно было выстрить в достаточно легко читаемую логическую цепочку. Этот навык наиважнейший для будущего общения режиссёра с артистами, творческо- постановочной группой, работодателями, работниками вспомогательных служб и т.д.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА**

1. Раздел 3.Пластическая характеристика образа в концертных номерах различных жанров.
2. Тема 1. Цикл пластических тренингов на пластическую характеристику образа и образно пластический приём
3. На всех этапах освоения темы особенное внимание необходимо уделять принципу контрастности, сначала в статике и затем переходить к динамическим упражнениям – этюдам. Принцип контрастности, как наиболее сложный, требует при выполнении заданий повышенного внимания педагога.
4. Особое внимание в данном разделе уделяется органичности сценического существования исполнителя в условно стилизованном пластическом рисунке. В комических этюдах важно следить за тем, чтобы стремление к комическому не превращалось в комикование, кривляние. Начиная с третьего раздела, все дальнейшие темы предмета должны изучаться в тесном взаимодействии с предметом «Режиссура театрализованных представлений». Наилучший результат достигается, когда оба предмета, на конечном этапе сосредотачиваются на одном учебном материале. Это полезно и с профессиональной точки зрения, ибо в реальной практике режиссёр-постановщик и специалист по пластике работают в тандеме.
5. В освоении темы очень важны серьёзность и глубина анализа творчества известных, пластически индивидуальных исполнителей. Подготовительным разминочным этапом освоения данной темы служат пластические пародии, осваиваемые на младших курсах. Именно в них студент на собственном опыте, подробно знакомится и понимает частично, пропуская через себя пластическую индивидуальность яркого артиста.